

# Le technicien des effets spéciaux



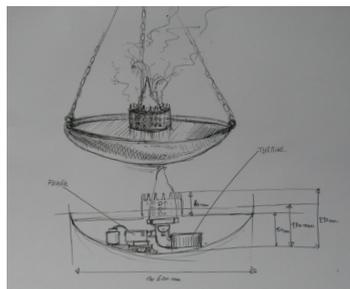
Le technicien des effets spéciaux a pour mission la conception des procédés et du matériel de mise en scène en vue de réaliser des effets visuels particuliers ou d'optique pour les besoins d'une production, comme le feu par exemple. Il participe également à la réalisation (construction et décoration) des décors et des accessoires de certains spectacles.

## Principales missions

- Étudier et rechercher les produits, matériaux et techniques applicables au domaine scénique
- Élaborer des plans et fabriquer des éléments scéniques (maquettes, automates, accessoires, etc.)
- Mettre au point des moyens techniques (mécanique, électrique, chimique, électronique) pour créer l'illusion

## Qualités requises

- Avoir une bonne connaissance dans le domaine de l'optique : la lumière, l'électronique, la chimie, la mécanique des fluides
- Savoir travailler tous les types de matériaux : bois, acier, aluminium, etc.
- Être créatif, force de proposition et ingénieux
- Avoir une sensibilité artistique



## Formation

- BTS électronique
- Formation d'éclairagiste
- Stage de spécialisation

## Le saviez-vous ?

Quels sont les instruments utilisés par le technicien des effets spéciaux pour faire un feu sur scène ?

Réponse : un petit bout de soie, une turbine pour créer un flux d'air et l'agiter, un système d'éclairage équipé de filtres couleur « feu » et une micro-machine à fumée.

Le système de feu pour la Tétralogie de Wagner, soit 45 m de longueur de feu sur la scène.

## Exemples d'effets spéciaux

... pour le Ring de Wagner  
Effet de feu obtenu par l'éclairage depuis le sol de fumées



Photos Alain Kaiser

De haut en bas : *Rheingold* (Saison 2006-2007), *Siegfried* (Saison 2008-2009), *Götterdämmerung* (Saison 2010-2011)

Mise en scène : David McVicar - Décors : Rae Smith