

# Le Chercheur de trésors

Franz Schreker





*Le Chercheur de trésors*, Deutsche Oper de  
Berlin, mai 2022

*Le Chercheur de trésors · Dossier de presse*  
*[Der Schatzgräber]*

Opéra en un prologue, quatre actes et un épilogue.

Livret du compositeur.

Créé le 21 janvier 1920 à l'Opéra de Francfort.

Création française.

Nouvelle production de l'Opéra national du Rhin.

En coproduction avec le Deutsche Oper Berlin.

\*

Direction musicale

**Marko Letonja**

Mise en scène

**Christof Loy**

Décors

**Johannes Leiacker**

Costumes

**Barbara Drosihn**

Lumières

**Olaf Winter**

*Elis*

**Thomas Blondelle**

*Els*

**Helena Juntunen**

*Le Bouffon*

**Paul Schweinester**

*Le Roi*

**Derek Welton**

*La Reine*

**Doke Pauwels**

*Le Chancelier*

**Damian Arnold\*\***

*Le Comte, le Héraut*

**Damien Gastl\*\***

*Le Bailli*

**Wieland Satter**

*Le Gentilhomme*

**James Newby**

*L'Écrivain*

**Glen Cunningham\***

*L'Aubergiste*

**Per Bach Nissen**

*Albi*

**Tobias Hächler**

**Chœur de l'Opéra national du Rhin**

**Orchestre philharmonique  
de Strasbourg**

\*\* Ancien membre de l'Opéra Studio

\* Membre de l'Opéra Studio

En langue allemande, surtitrage en français et en allemand.

Durée : 2h50 entracte compris.

De 15 à 90€.

Strasbourg		Mulhouse	
<i>Opéra</i>		<i>La Filature</i>	
Ven. 28 oct.	. . . . . 20h	Dim. 27 nov.	. . . . . 15h
Dim. 30 oct.	. . . . . 15h	Mar. 29 nov.	. . . . . 20h
Mer. 2 nov.	. . . . . 20h		
Sam. 5 nov.	. . . . . 20h		
Mar. 8 nov.	. . . . . 20h		

## Autour du spectacle

### Prologue

- Une heure avant le spectacle (Durée : 30 min.)

Un dramaturge vous propose une courte introduction avant chaque représentation.

### Rencontre

- Strasbourg *Librairie Kléber*

Jeu. 27 octobre 18h

La veille de la première représentation, les membres de l'équipe artistique du *Chercheur de trésors* présentent leur spectacle et rencontrent le public.

### Concerts

*Les trésors de Schreker et Zemlinsky*

#### Opéra Studio

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*

Sam. 15 octobre 11h

- Colmar *Comédie de Colmar*

Dim. 16 octobre 15h

*Une autre Vienne*

#### Musiciens de l'OPS

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*

Lun. 7 novembre 12h30

### Atelier pédagogique

*À la recherche du trésor*

- Strasbourg *Opéra,*

*Grenier d'abondance*

Mer. 28 septembre 14h30

Un atelier créatif proposé par le service accessoire de l'OnR pour construire et décorer une boîte à trésor et y cacher tous ses secrets.

## En deux mots

La Reine a perdu le magnifique bijou qui lui assurait beauté et fertilité. Sur les conseils de son Bouffon, le Roi charge le ménestrel Elis de le récupérer grâce à son luth enchanté capable de trouver les trésors cachés. Els, la fille d'un aubergiste, cherche aussi à s'en emparer et n'hésite pas à recourir au mensonge, au vol et au meurtre pour parvenir à ses fins. Le pauvre Elis est accusé à tort de tous ces crimes mais échappe de justesse à la potence. Il tombe fou amoureux d'Els. La jeune femme s'offre à lui et oublie, le temps d'une nuit, sa soif d'or pour s'abandonner au véritable trésor de l'amour.

Écrit durant les affres de la Première Guerre mondiale, *Le Chercheur de trésors* est achevé le lendemain même de l'armistice avant d'être créé à Francfort le 21 janvier 1920 et de devenir l'un des plus grands succès lyriques de la République de Weimar. Son compositeur Franz Schreker, figure incontournable de l'opéra de cette époque, y développe sa foi en l'art et en l'imagination, seule voie de salut pour l'humanité, dans une partition aux splendides couleurs postromantiques, derniers feux d'un monde crépusculaire. Injustement tombé dans l'oubli après son interdiction par le Troisième Reich, cet ouvrage est présenté pour la première fois en France dans une mise en scène de Christof Loy et sous la direction de Marko Letonja.

## Cinq faits sur le spectacle

Pour cette création française, l'OnR poursuit son exploration de l'œuvre de Franz Schreker, 10 ans après avoir assuré la création française du *Son lointain*. Il convoque l'un des plus grands metteurs en scène du moment, Christof Loy, passionné par les œuvres rares et peu présent sur les scènes françaises.

Situé dans un Moyen Âge fantastique, l'histoire du *Chercheur de trésors* a des allures de conte de fées grinçant, avec ses personnages attachants et ses retournements de situation digne des opéras du XIX<sup>e</sup> siècle.

L'œuvre fait se rencontrer un livret flamboyant et une partition rutilant de mille couleurs qui évoquent l'impressionnisme de Debussy et l'opulence de Richard Strauss.

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg retrouve pour l'occasion son ancien directeur musical, Marko Letonja, qui a brillé à de nombreuses reprises dans la fosse de l'OnR et qui a dirigé *Le Son lointain* en 2012.

La distribution marque la prise de rôle d'Helena Juntunen en Els et de Thomas Blondelle en Elis, deux artistes que le public de l'OnR retrouve pour l'occasion : elle y a été Salomé et Grete dans *Le Son lointain*, et lui Parsifal.

## Qui était Franz Schreker ?



Franz Schreker, Yale Schreker Collection

Franz Schreker (1878-1934) est, avec Korngold et Zemlinsky, l'une des figures majeures de la scène musicale germanique au début du XXe siècle, dont on rapproche souvent la musique du Jugendstil, cet Art Nouveau hyper raffiné et « art total » dans le sens wagnérien du terme. Fils d'un photographe, Schreker naît à Monaco le 23 mars 1878, puis il grandit dans la banlieue de Vienne, ville où il connaîtra ses premiers succès au tournant du siècle. En 1912, la création de son opéra *Le Son lointain* à Francfort obtient un succès retentissant et l'œuvre est ensuite jouée dans tout l'espace germanique et au-delà. Ce sera aussi le cas de son quatrième opéra, *Les Stigmatisés*, créé en 1918. Pédagogue réputé (il est professeur de composition notamment d'Ernst Krenek, Alois Haba et Jascha Horenstein), il s'installe en 1920 à Berlin, où il a été nommé directeur de la Haute École supérieure de musique. C'est alors le lieu de l'avant-garde musicale autour duquel gravitent des personnalités de premier plan : Wilhelm Furtwängler, Fritz Busch, Arthur Schnabel, Edwin Fischer ou encore Hermann Scherchen.

En 1920, la création de son cinquième opéra, *Le Chercheur de trésors* à l'Opéra de Francfort, constitue l'apogée de sa carrière : l'ouvrage obtient un succès triomphal, la presse est enthousiaste, et jusqu'en 1932 l'ouvrage est donné plus de 350 fois dans une cinquantaine de villes. Les opéras de Schreker sont aussi souvent joués que ceux de Richard Strauss. Mais son arrivée à la tête de l'institution berlinoise hérisse les droites extrêmes. Par ailleurs, l'évolution du goût du public, notamment l'influence du jazz sur les compositeurs allemands et l'émergence de la « nouvelle objectivité » provoquent des changements de modes, de sorte que ses opéras suivants obtiennent moins de succès. Sa musique représente pour les nazis l'exemple de l'internationalisme dans l'art – une haine esthétique qui porte l'infamante étiquette d'Entartete Musik, « musique dégénérée ». A l'avènement du Troisième Reich, Schreker est donc démis de ses fonctions à la Haute école de musique au prétexte qu'il est « demi-juif » (son père était un juif converti). Bientôt ses ouvrages seront interdits. En quête d'une terre d'asile, il tente vainement de s'installer à Vienne, Paris et en Amérique. Il s'éteint à Berlin le 21 mars 1934.

# Images rêvées

## Conversation entre Christof Loy, metteur en scène, et Dorothea Hartmann, dramaturge du Deutsche Oper de Berlin

*Dorothea Hartmann*

**Le Chercheur de trésors – contrairement au *Son lointain* et aux *Stigmatisés* – n’est pratiquement jamais programmé. Depuis 1945, on n’en dénombre que sept productions dans le monde entier. Il n’a d’ailleurs jamais été joué en France. Pour quelle raison vous tenait-il à cœur de mettre en scène cette œuvre ?**

*Christof Loy*

Je m’y suis intéressé pour deux raisons. Depuis que je fais de la mise en scène, je suis fasciné par les pièces mettant en scène des figures féminines complexes : des femmes qui ne sont jamais totalement coupables ou victimes. Dans *Le Chercheur de trésors*, le motif de la femme fatale est presque trop évident : Els, convoitée par tous les hommes, incite au vol et au meurtre et peut clairement en être tenue pour responsable. J’étais intéressé par l’idée que quelqu’un qui est clairement coupable selon la loi, soit acquitté de cette culpabilité par l’auteur. Els est un personnage féminin extraordinaire, qui fait exploser le système. Je m’intéresse aussi au sujet de l’artiste dans l’opéra. Que représente une figure comme Elis le chercheur de trésors ? Il est plus qu’un simple artiste : c’est quelqu’un qui cherche le bonheur. Cela peut s’appliquer à nous tous, comme la question qui est finalement inhérente à chaque *Künstleroper*, ces opéras qui mettent en scène des artistes (à l’instar de *Mathis le Peintre* de Hindemith, *Palestrina* de Pfitzner ou *Le Son lointain*), à savoir : comment l’artiste façonne-t-il la vie ?

**Dans le prologue de l’œuvre, il n’y a que deux personnages. L’opéra se**

**termine également comme une pièce de théâtre de chambre avec seulement les trois protagonistes. Or vous avez voulu dans votre mise en scène qu’une société aisée soit présente sur scène tout au long du spectacle. Quel a été le point de départ de cette idée ?**

Pour moi, le grand banquet du quatrième acte a été le point de départ. Cette image de société est présente dès le début : on y voit un souverain jouer froidement avec ses sujets. Dans le prologue, il est déjà annoncé que les tourments du couple régnant nécessitent l’aide d’un de leurs subordonnés : les bijoux de la reine doivent être récupérés. Le chercheur de trésors Elis est chargé de cette mission. En récompense, il pourra s’élever dans la hiérarchie sociale. J’ai pensé à ces pièces de Marivaux dans lesquelles des puissants mènent des expériences sur leurs sujets. Cela est également mis en scène sans concession par Schreker et revient sans cesse comme motif : il y a une froideur dans les rapports humains, quelqu’un peut être rétrogradé ou promu, menacé de renvoi, d’emprisonnement ou du bourreau. Si le chercheur de trésors échoue, il sera mis au ban de la société. Nous sommes comme dans une roue de hamster : nous voulons toujours aller de l’avant... et parfois nous ne réalisons même pas que l’on se joue de nous ou que l’on fait des expériences sur notre dos.

**Le troisième acte, au cœur de l’ouvrage, sort de l’ordinaire sur plusieurs plans : avec ses 40 minutes de musique, il est nettement plus long**

**que les autres parties. Les descriptions des scènes et de l'espace dans la partition indiquent un décor non-réaliste – par exemple, la chambre d'Els est représentée comme un monde oriental onirique donnant sur un jardin fleuri et un coucher de soleil rougeoyant - ce sont les symboles d'un espace utopique. Où conduit cet acte ?**

Le troisième acte décrit une grande rencontre amoureuse et nocturne. Pour Schreker, l'érotisme, ou une forme sublimée d'érotisme, joue un rôle essentiel dans la plupart de ses œuvres. Il considère l'érotisme comme un échappatoire au dilemme de l'échec social. Le troisième acte ressemble à une île paradisiaque et utopique. Dans notre mise en scène, ce n'est pas seulement le couple, mais toute la société qui évolue dans des sphères qui peuvent devenir dangereuses. La rencontre amoureuse n'est pas un havre de paix. Elle peut toujours nous amener à la destruction. Els chante qu'Elis a le droit de la frapper ou de la tuer. L'érotisme a aussi ici quelque chose d'absolument destructeur. Chez Schreker, l'Eros, la mise en danger et la mort sont indissociables.

**Le Bouffon est un personnage central de la pièce. Il ouvre et termine l'opéra, et chante les dernières paroles. Vous avez souhaité lui donner un rôle particulier dans votre mise en scène.**

Le Bouffon est un merveilleux personnage. Il est le représentant par excellence de cette société cynique. Mais à la fin de la pièce, il apparaît comme le plus vulnérable. Je le considère comme une sorte de meneur de jeu. Déjà dans le prologue, il envoûte tout le monde lorsqu'il décrit le chercheur de trésors. Par son récit, il évoque ce personnage et invoque son existence. Il le recherche, puis finit par le trouver. Sans le Bouffon, le chercheur de trésors n'existerait pas, pour ainsi dire. Dans mon interprétation, Elis s' imagine comme ce chercheur de trésors. Soudain, le personnage de conte de fées se tient dans la salle. Tout le monde ressent le besoin d'y croire.

**Schreker lui-même décrit de manière similaire la première impulsion qui**

**l'a conduit à écrire cet opéra. Il dépeint une scène au soleil couchant dans une maison où une jeune fille se met à chanter des chants populaires, des ballades, en s'accompagnant d'un luth. Cela engendre une atmosphère étrange, et Schreker sent des images monter en lui. La jeune fille se métamorphose... C'est exactement ce qui se passe dans *Le Chercheur de trésors* de plusieurs manières : par le chant, par les ballades naissent de nouveaux personnages et récits. Diverses histoires et avec elles des strates narratives différentes se tressent et interfèrent.**

Le point culminant, c'est le troisième acte conçu comme un immense cosmos qui élève la rêverie jusqu'à une réalité supérieure, un acte en forme de «songe d'une nuit d'été». La nuit d'amour semble élever toutes les autres données au-dessus du jour et de la nuit, de la vie et de la mort. Et même l'agression physique se trouve sublimée en acte d'amour.

**En 1922, il y a exactement 100 ans, *Le Chercheur de trésors* a connu un grand succès à Berlin, comme dans de nombreuses autres maisons à cette époque. Qu'est-ce qui a bien pu motiver l'attrait du public ? Comment Schreker a-t-il saisi l'air du temps ?**

Je crois que la recherche du bonheur était un aspect essentiel des années d'après-guerre. Els, qui n'est jamais en repos, chante son âme déchirée et blessée. Cela résonne parfaitement avec l'esprit de l'après-guerre et le désir partagé de trouver une harmonie. Schreker n'en fait pas un usage sentimental, mais il part avec nous à la recherche des nombreuses aspirations et réalités qui peuvent miroiter simultanément au sein des êtres humains.



*Le Chercheur de trésors*, Deutsche Oper de Berlin, mai 2022

# Revue de presse

«Pourquoi personne n'a-t-il déterré ce trésor depuis si longtemps ?»

*Rundfunk Berlin-Brandenburg*, 2 mai 2022

«Quel opéra ! Enivrant et ironique, érotique et éruptif, rempli de chants nostalgiques, d'une harmonie sans repos qui ne veut pas se résoudre, avec ses dissonances scintillantes qui ont un goût douloureusement doux. Richard Wagner et Claude Debussy, les grands rivaux, en sont les parrains, car il unit le récitatif mélodique infini à la sensualité impressionniste du son.»

*Tagesspiegel*, 3 mai 2022

«Un chef d'œuvre longtemps refoulé de la première moitié du XXe siècle a enfin trouvé un spectacle à sa hauteur.»

*Junge Welt*, 5 mai 2022

«En réalité, comparée au classicisme ennuyeux de Strauss et Hofmannsthal ou au constructivisme terne d'Arnold Schoenberg, l'opulence sans limite du théâtre musical de Schreker a aujourd'hui quelque chose de frais et de subversif. Ici, on n'a rien à prouver, ni de costume officiel à porter, que ce soit d'un monde théâtral pur ou d'avant-garde. [...] Cette musique étrange, proliférante, à la fois séduisante et revêche, a toujours eu de la difficulté à éviter l'anathème des dictatures nazie ou avant-gardiste – cela tient aussi au fait que nous nous débrouillons mal avec l'absence d'évidence d'un art aussi chatoyant. Ne serait-ce que pour cette raison, on recommande absolument d'aller voir ce *Chercheur de trésor*.»

*Berliner Zeitung*, 3 mai 2022

«Ce *Chercheur de trésor* touche au cœur. Le metteur en scène Christof Loy et son équipe ont réussi un grand spectacle très applaudi.»

*Bayerischer Rundfunk*, 1<sup>er</sup> mai 2022

«[Schreker] est parfaitement réhabilité par Christof Loy, cet analyste d'opéra sensible qui préfère la sobriété minimaliste et qui pose toute sensibilité sur la table de dissection de sa direction d'acteur extrêmement précise.»

*Die Welt*, 3 mai 2022

«Dans la salle impériale de marbre noir avec laquelle Johannes Leiacker remplit le plateau, et dans les costumes de Barbara Drosihn qui renvoient aux classes dominantes d'aujourd'hui, Christof Loy ne contourne pas l'agitation émotionnelle permanente de cette musique, bien au contraire : il la renforce.»

*Dresdner Neueste Nachrichten*, 4 mai 2022

«Loy sait diriger sa troupe, il construit les scènes avec virtuosité, les poétise, compose d'élégants tableaux et se révèle une fois de plus un maître du timing.»

*Die deutsche Bühne*, 2 mai 2022

«Le public a suivi cette soirée d'opéra avec un enthousiasme croissant, et à la fin de la représentation la musique a charmé jusqu'au dernier spectateur. Donnez-nous en encore, s'il vous plaît !»

*Klassik Begeistert*, 2 mai 2022



*Le Chercheur de trésors*, Deutsche Oper de Berlin, mai 2022

# Les artistes du spectacle

## Marko Letonja

### Direction musicale



Le chef d'orchestre slovène Marko Letonja se forme au piano et à la direction d'orchestre dans son pays natal et à Vienne en 1989. Il devient directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Slovénie deux ans plus tard et jusqu'en 2003. Il est nommé directeur musical de l'Orchestre symphonique et du Théâtre de Bâle en 2003, enregistre le cycle de symphonies de Felix Weingartner et dirige *Tannhäuser*, *La Traviata*, *Der Freischütz*, *Boris Godounov*, *Tristan et Isolde*, *Rigoletto* et *Don Giovanni*. Il est aussi chef d'orchestre désigné de l'Orchestre symphonique de Tasmanie de 2011 à 2018 et dirige *Tristan et Isolde* en concert avec Nina Stemme et Stuart Skelton. Il est directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg de 2012 à 2021 et se produit en tournée en Allemagne, à la Elbphilharmonie de Hambourg, à l'Opéra de Francfort, en Corée et à la Philharmonie de Paris. Il est invité à diriger les orchestres symphoniques de Vienne et de Hambourg, l'Orchestre philharmonique de Munich, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de la Scala de Milan et l'Orchestre symphonique de la radio de Berlin. Il se produit au Wiener Staatsoper dans *La Dame de Pique* et *Les Contes d'Hoffmann*, au Grand Théâtre de Genève dans *Médée* et *Manon*, à Rome dans *Roméo et Juliette*, au Semperoper de Dresde dans *Nabucco*, à la Scala de Milan dans *L'Affaire Makropoulos* et *Les Contes d'Hoffmann*, au Staatsoper de Berlin dans *Madame Butterfly* ou encore au Deutsche Oper de Berlin dans *La Traviata*. Récemment, il dirige *Les Contes d'Hoffmann* à Tokyo et *Falstaff* à Breme. Depuis 2018, il est Directeur général de la musique de l'Orchestre philharmonique de Brème. A l'OnR, il a dirigé *La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*, *Le Vaisseau fantôme*, *Parsifal*, *Le Son lointain*, *De la maison des morts*, *Eugène Onéguine*, *L'Affaire Makropoulos*, *La Dame de Pique* et *Beatrix Cenci*, spectacle lauréat du Grand Prix du Syndicat de la critique en 2019.

## Christof Loy

### Mise en scène



Le metteur en scène allemand Christof Loy est nommé Metteur en scène de l'année par le magazine Opernwelt et par les International Opera Awards en 2017. Il collabore avec le Theater

an der Wien (*Peter Grimes*, *Marie Stuart* et *Euryanthe*), l'Opéra de Munich (*Lucrezia Borgia*, *Roberto Devereux* et *Les Noces de Figaro*), l'Opéra de Zurich (*La Straniera*, *Alcina*, *Les Capulet et les Montaigu* et *Don Pasquale*), le Festival de Salzbourg (*Theodora*, *La Femme sans ombre* et *Ariodante*), l'Opéra royal de Stockholm (*La Fille du Far West*, *Parsifal*, *Le Chevalier à la rose* et *Un son lointain*), le Covent Garden de Londres (*Ariane à Naxos*, *Lulu* et *Tristan et Isolde*), l'Opéra d'Amsterdam (*Arabella*, *La Khovanchtchina*, *La Force du destin* et *Tannhäuser*), l'Opéra de Madrid (*Capriccio*), entre autres. Récemment, il met en scène *Così fan tutte* au Festival de Salzbourg, *Zazà* de Leoncavallo au Theater an der Wien, *Rusalka* à Madrid, *Eugène Onéguine* à Oslo, *Francesca da Rimini* au Deutsche Oper de Berlin et *Luisa Miller* de Verdi au Festival de Glyndebourne. La saison dernière, il crée *La Nuit de Noël* de Rimsky-Korsakov à Francfort, *Winterreise* de Schubert à Bâle, *Salomé* de Strauss à Helsinki et *Il Trittico* de Puccini au Festival de Salzbourg. A l'OnR, il a présenté *L'Italienne à Alger* de Rossini (2004) et *Don Carlos* de Verdi (2006).

## Johannes Leiacker

### Décors



Le scénographe allemand Johannes Leiacker se forme à Wiesbaden. Il crée des décors pour le Deutsche Oper de Berlin, l'Opéra de Munich, le Wiener Staatsoper, l'Opéra d'Amsterdam, l'Opéra national de Paris, le Covent Garden de Londres, les opéras de Los Angeles, Houston, Madrid, Bruxelles, Copenhague, Zurich, Helsinki, Moscou, Tokyo et les festivals de Salzbourg, Bregenz et Baden-Baden. Il collabore régulièrement avec le metteur en scène Peter Konwitschny, notamment pour *Les Huguenots* et *Norma* au Semperoper de Dresde. Avec Christof Loy, il crée les décors de *Salomé* à Helsinki, de *Luisa Miller* au Festival de Glyndebourne et de *Tristan et Isolde* qui reçoit le Prix de la Meilleure production en 2016 aux International Opera Award. Il collabore aussi avec Rolando Villazón et Diestrich Hilsdorf. Il est nommé Scénographe de l'année par le magazine Opernwelt en 1996, 2009 et 2018.

## Barbara Drosihn Costumes



La créatrice de costumes Barbara Drosihn naît à Hambourg et se forme dans sa ville natale au métier de tailleur. Elle travaille en tant qu'assistante au Thalia Theater de Hambourg. Elle crée des costumes pour le Thalia

Theater, le Théâtre de Hambourg, le Burgtheater de Vienne ou encore les théâtres de Buchum, Dresde et Cologne. Elle travaille avec les metteurs en scènes Michael Thalheimer, Stephan Kimmig, Nicolas Stemann, Andreas Kriegenburg et Stefan Bachmann entre autres. Elle collabore avec le metteur en scène Christof Loy depuis plusieurs années. Elle crée les costumes de *Lucrezia Borgia* à l'Opéra de Munich, *Parsifal*, *Le Chevalier à la rose* et *Le Son lointain* à l'Opéra de Stockholm, *Le Miracle d'Héliane* (Korngold) au Deutsche Oper de Berlin, *Don Pasquale* à Zurich et *Così fan tutte* au Festival de Salzbourg. Elle collabore aussi avec la metteuse en scène Tatjana Gürbaca. Elle crée les costumes de *Parsifal* et du *Vaisseau fantôme* à l'Opéra des Flandres, de *La Traviata* à l'Opéra d'Oslo et à l'Opéra d'Amsterdam, de *Capriccio* au Theater an der Wien, de *La finta giardiniera* et du *Grand macabre* à Zurich et enfin de *Katja Kabanova* au Deutsche Oper am Rhein. A Zurich, elle crée les costumes de *I puritani* et de *Fidelio* dans les mises en scène d'Andreas Homoki. Elle fait ses débuts à l'OnR.

## Olaf Winter Lumières



Le créateur lumières Olaf Winter se forme à l'histoire de la musique et à la littérature avant d'entreprendre des études de création lumière à New York. Il est en résidence au Ballet de William Forsythe à Francfort en 1990 puis

à l'Opéra de Francfort. En 2009, il devient directeur technique de l'Opéra et du Théâtre de Francfort. Il crée les lumières de spectacles à l'Opéra national de Paris, au Festival de Salzbourg, au Royal Opera House de Londres, au Théâtre du Liceu, au Théâtre royal de Madrid, à la Scala de Milan et au Berliner Staatsoper. Il collabore avec des metteurs en scène tels que Christoph Marthaler, Claus Guth et Christof Loy. Récemment, il crée les lumières de *Così fan tutte* au Festival de Salzbourg, *Salomé* à Helsinki et *Eugène*

*Onéguine* à Oslo. Prochainement, il fera la création lumières de *Die Königskinder* à l'Opéra d'Amsterdam, *Orphée et Eurydice* au Festival de Salzbourg, *Elektra* au Royal Opera House de Londres et *Mithridate* au Théâtre royal de Madrid.

## Thomas Blondelle Elis



Le ténor Thomas Blondelle naît à Bruges et commence à étudier le chant à l'âge de 14 ans au conservatoire de sa ville natale. Il remporte différents Prix, tels que le Deuxième Prix au Concours Reine Elisabeth en 2011 et le Prix

Palazzetto Bru au Concours du Belvédère en 2012. Il intègre la troupe du Staatstheater de Braunschweig de 2006 à 2009 puis la troupe du Deutsche Oper de Berlin dont il est membre depuis 2009. Il y interprète Tamino (*La Flûte enchantée*), Mercure (*L'Amour de Danaé*), le Chevalier (*Dialogues des Carmélites*), Cassio (*Otello*), Macduff (*Macbeth*), Ismaele (*Nabucco*), Walther (*Tannhäuser*), Le Prince (*L'Amour des trois oranges*), Bob Boles (*Peter Grimes*), Hérode (*Salomé*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Pelléas (*Pelléas et Mélisande*), La Sorcière (*Hansel et Gretel*), Erik (*Le Vaisseau fantôme*), Parsifal (rôle-titre) et David (*Les Maître-chanteurs de Nuremberg*). Il est invité à l'Opéra de Munich, au Volksoper de Vienne, à l'Opéra de Francfort, au Semperoper de Dresde, au Japon, à l'Opéra d'Amsterdam, à la Monnaie de Bruxelles, aux BBC Proms, à l'Opéra de Cincinnati ou encore au Staatsoper de Stuttgart et se produit avec l'Orchestre philharmonique de New York. En concert, il interprète les grands oratorios de Bach, le répertoire de Haendel, Haydn, Mozart, Bruckner, Schubert ou encore des œuvres de Stravinsky et du répertoire contemporain. Il chante sous la direction de chefs tels que Sir Simon Rattle, Marc Albrecht, Kent Nagano ou encore Alan Gilbert. Il se produit aussi en récital et enregistre des disques en solo. A l'OnR, il chante les rôles de Melchior Gabor (*Frühlings Erwachen* de Benoit Mernier en 2008), Erik (*Le Vaisseau fantôme* en 2014), Claudio (*Das Liebesverbot* de Wagner en 2016) et le rôle-titre de *Parsifal* en 2020.

## Helena Juntunen

### Els



La soprano finlandaise Helena Juntunen se forme dans son pays natal, au Conservatoire d'Oulu puis à l'Académie Sibelius de Helsinki. Elle est régulièrement invitée à se produire à l'Opéra national finlandais. Sa carrière

internationale débute lors de son interprétation de Marguerite (*Faust*) au Festival de Savonlinna. Elle reprend ce rôle à l'Opéra du Connecticut. Elle chante Madame Cortese (*Le Voyage à Reims*) à Gênes, Zdenka (*Arabella*) à l'Opéra des Flandres, Pamina (*La Flûte enchantée*) à Dresde, Liu (*Turandot*) et Sophie (*Le Chevalier à la rose*), Pamina au Festival de Vienne en 2006 puis à Bruxelles, à l'Opéra du Minnesota, à Caen, à Aix-en-Provence et à Genève. Plus récemment, elle interprète la Comtesse (*Les Noces de Figaro*), Donna Elvira (*Don Giovanni*) à l'Opéra de Lyon, Tatiana (*Eugène Onéguine*) à Wasa, Marie (*Wozzeck*) à Nice, Pamina, Jenny (*Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny* de Weill), Marietta (*Die tote Stadt* de Korngold) et Donna Clara (*Le Nain* de Zemlinsky) à l'Opéra national de Lorraine et Nedda (*I Pagliacci*) à Helsinki. En concert, elle chante la *Missa Solemnis* de Beethoven, les *Quatre derniers lieder* de Strauss, le *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn au Festival de Lucerne, à Stockholm ou encore à Londres. Elle interprète *Un requiem allemand* de Brahms dirigé par Donald Runnicles. Elle participe à l'enregistrement d'opéras du compositeur finlandais Einojuhani Rautavaara (*Auringon Talo*, *Alexis Kivi*). Après *Le Roi Roger* au festival de Savonlinna, Marie (*Wozzeck*) à l'Opéra de Karlsruhe et Senta dans *Le Vaisseau fantôme* à l'Opéra de Graz, elle abordera prochainement le rôle-titre de *Aida* à Savonlinna et le rôle de L'Impératrice dans *La Femme sans ombre*. Elle fait son retour à l'OnR après y avoir interprété Grete dans *Le Son lointain* et le rôle-titre de *Salomé* dans une mise en scène d'Olivier Py en 2016.

## Paul Schweinester

### Le Bouffon



Le ténor autrichien Paul Schweinester naît à Innsbruck et se forme à l'Université des arts de Vienne puis au Conservatoire Santa Cecilia de Rome. Il est membre du programme pour jeunes chanteurs du Festival de

Salzbourg en 2012, ce qui le mène à travailler avec des chefs d'orchestre tels que Daniele Gatti et Ingo Metzmacher. Il intègre ensuite la troupe du Wiener Volksoper de 2009 à 2013. Il interprète Narraboth / le premier juif dans *Salomé*, Toni Reischmann dans *Élégie pour jeunes amants* de Hans Werner Henze au Theater an der Wien, chante dans *Bastien et Bastienne* et *Der Schauspieldirektor* lors de la Semaine Mozart à Salzbourg, *Amleto* de Franco Faccio, *Rigoletto* et *Don Quichotte* au Festival de Bregenz, Pedrillo dans *L'Enlèvement au sérail* et Monostatos dans *La Flûte enchantée* au Festival de Baden-Baden sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, Brighella dans *Ariane à Naxos* au Royal Opera House Covent Garden, Jacquino dans *Fidelio* dirigé par Zubin Mehta au Teatro San Carlo à Naples, Basilio dans *Les Noces de Figaro* au Festival de Salzbourg, Tony dans *West Side Story* au Seefestspiele de Mörbisch, Pedrillo à l'Opéra national de Paris. Il chante dans *Les Soldats* de Zimmermann à la Scala de Milan et au Festival de Salzbourg et dans *Le Fantôme de Canterville* de Marius Felix Lange au Wiener Volksoper. Intéressé par le répertoire contemporain, il participe à plusieurs créations mondiales à Munich, Vienne et Cologne. En concert, il chante *La Création* de Haydn, la *Passion selon saint Matthieu* avec Marc Minkowski ou encore des Cantates de Bach au Wiener Konzerthaus. Récemment, il se produit dans *Der Vogelhändler* de Carl Zeller au Stadttheater Klagenfurt, *Il Re Pastore* à Salzbourg aux côtés de Rolando Villazón et *Ariane à Naxos* à l'Opéra de Limoges dans les rôles de Tanzlehrer et Brighella. Il fait ses débuts à l'OnR.

## Derek Welton

### Le Roi



Le baryton-basse australien Derek Welton est soliste au Deutsche Oper de Berlin de 2015 à 2020 où il interprète Le Portier (*Le Miracle d'Héliane* de Korngold), Saint-Bris (*Les Huguenots*), Le Père (*Hansel et Gretel*), Le garde-chasse (*La Petite Renarde rusée*) et Prus (*L'Affaire Makropoulos*). Il se produit dans *Lohengrin* avec Christian Thielemann au Semperoper de Dresde, dans *Lear* de Reimann avec Fabio Luisi à l'Opéra national de Paris, dans *Parsifal* avec Kirill Petrenko à l'Opéra de Munich, dans *Cendrillon* à l'Opéra de Chicago avec Andrew Davis, dans *Parsifal* avec Franz Welser-Möst au Wiener Staatsoper, dans *Les Noces de Figaro* au Festival de Glyndebourne, dans *Lohengrin* au Covent Garden de Londres, dans *Le Nain* à l'Opéra d'Amsterdam, dans *Parsifal* au Festival de Bayreuth, dans *Elektra* à

Valence et dans *Le Maître et Marguerite* à l'Opéra de Hambourg. Il participe à des enregistrements DVD, notamment *Lohengrin* (Deutsche Grammophon), CD, et publie un récital solo de mélodies de Vaughan Williams avec Iain Burnside chez Albio Records. Cette saison, il chantera Pangloss dans *Candide* à l'Opéra de Lyon, dans *Le Miracle d'Éliane* au Deutsche Oper de Berlin, dans *Parsifal* au Wiener Staatsoper et il interprètera Amfortas dans *Parsifal* au Festival de Bayreuth. En concert, il se produira notamment dans *Tristan et Isolde* et *Siegfried*. Il fait ses débuts à l'OnR.

## Doke Pauwels La Reine



Doke Pauwels est danseuse contemporaine, dramaturge et chorégraphe. Elle se forme à la dramaturgie au Conservatoire royal de La Haye et à l'Université d'Amsterdam, et à la mise en scène, au jeu et à l'écriture à The New School. Elle collabore notamment

avec le Théâtre international d'Amsterdam, le Théâtre Toneelschuur Haarlem, le Théâtre The Harlekijn, le Théâtre Darkroom Contemporary Cape Town et l'acteur Herman van Veen. Elle fait ses débuts à l'opéra au Deutsche Oper de Berlin comme soliste dans *Le Chercheur de trésors* mis en scène par Christof Loy.

## Damian Arnold Le Chancelier



Le ténor australien Damian Arnold se forme à la Guildhall School of Music and Drama et obtient son master. En 2015, il fait ses débuts avec la compagnie pour étudiants de l'Opéra d'Australie dans *La*

*Cenerentola* en tournée nationale. En 2017, il est membre du Melba Opéra Trust. À Londres, en parallèle de ses études, il chante avec le London Symphony Orchestra et chante au Waterperry Opera Festival. Il est finaliste du Prix de la Fondation Joan Sutherland et de la Fondation Richard Bonyngne en 2019 et 2021. Il est en finale du Concours de chant australien en 2015 et 2017. Il intègre l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin en septembre 2020, et il chante le Prince Ramiro dans *Cenerentolina*, une adaptation de *La Cenerentola* pour le jeune public. Lors de la saison 2021/22, il interprète plusieurs rôles dans *L'Enfant et les sortilèges* et *Le Paon* dans la création mondiale des *Rêveurs de la lune*, un opéra pour enfants

d'Howard Moody. Son répertoire comporte les rôles de Tebaldo (*Les Capulets et les Montaigu*), Ferrando (*Così fan tutte*), Henry Crawford (*Mansfield Park*), Lindoro (*La Fedeltà premiata*), Ismael (*The Angel Esmeralda*) et le Prince (*La Belle au bois dormant*). Intéressé par le répertoire de la comédie musicale et de l'opérette, il incarne Le Défendant dans *Trial by Jury* (Gilbert et Sullivan), Jesus dans *Jesus Christ Superstar* (Andrew Lloyd Webber), Jud dans *Oklahoma* (Rodgers et Hammerstein) et plus récemment Goethe dans *Friederike* de Franz Lehar. Il retourne à l'OnR lors de la saison 2022-23 et incarnera le rôle-titre dans *Candide*.

## Damien Gastl Le Comte, le Héraut



Le baryton Damien Gastl est originaire de Strasbourg. Il se forme dans sa ville natale, à la Haute école de musique de Dresde puis à la Theaterakademie August Everding de Munich dans la classe de Christiane Iven. Il est

lauréat du Concours international de chant de Marmande en 2021. Il fait ses débuts sur scène en 2014 dans le rôle de Pierrot dans *L'Île de Merlin* (Gluck), coproduction franco-allemande dans le cadre du 250ème anniversaire de l'Académie des beaux-arts de Dresde. Il se produit par la suite aux Landesbühnen Sachsen dans *Don Carlo* (député flamand) et dans différentes productions de la Haute école de musique de Dresde (Simon dans *Treemonisha*, Guglielmo dans *Così fan tutte*). En concert, il se produit dans *L'Ancêtre* de Saint-Saëns au Théâtre du Prince-Régent de Munich avec l'Orchestre de la radio bavaroise. Il interprète le rôle-titre de *Don Giovanni* en version semi-scénique au Festival Styriarte à Graz où il revient en 2021 pour *Carmina Burana* de Carl Orff. De 2020 à 2022, il est membre de l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin et se produit dans *Samson et Dalila* (Deuxième philistin), *Madame Butterfly* (Prince Yamadori) et *L'Enfant et les sortilèges* (L'Horloge comtoise, Le Chat). En concert, il chante *La Passion selon Saint Matthieu* (Petrus) avec le l'Orchestre baroque de Dresde, *La Passion selon Saint Jean* (Jesus) avec la Batzdorfer Hofkapelle et le Kammerchor de la Singakademie Dresden et *Elias* avec l'Orchestre de l'Elbland Philharmonie Sachsen. Dernièrement, il est Frédéric dans *Lakmé* aux Nuits lyriques de Marmande. Cette saison, il fera ses débuts au Théâtre du Capitole de Toulouse dans le rôle de Melot dans *Tristan et Isolde*.

## Wieland Satter Le Bailli



Le baryton allemand Wieland Satter se forme à la Haute école de musique de Francfort et à Weimar. Il participe aux masterclasses de Hans Hotter, Siegfried Lorenz, Norman

Reid. Son répertoire comprend le rôle principal du *Vaisseau fantôme* au Bolchoï de Moscou, Jupiter dans *Orphée aux enfers* à Mannheim, Sam dans *A quiet place* à Aix-la-Chapelle, Le Héraut dans *Lohengrin* à Pékin, Amfortas dans *Parsifal* à Innsbruck et Bartolo dans *Le Barbier de Séville* à Essen. Il chante au Festival de Bregenz, dans les théâtres de Nuremberg, Kassel et Linz, à l'Opéra national de Lyon, à Bolzano, Piacenza et Modène. Il se produit en concerts à la Philharmonie de Cologne et à la Philharmonie de Luxembourg. En tant que membre de l'ensemble du Théâtre de Kaiserslautern, il incarne *Mazeppa* (rôle-titre), Jochanaan dans *Salome*, Mephistopheles dans *Faust*, Don Magnifico dans *La Cenerentola*, Peter dans *Hansel et Gretel* et Kurwenal dans *Tristan et Isolde*. Récemment, il interprète Kaspar dans *Der Traumgöрге* à l'Opéra national de Lorraine et à l'Opéra de Dijon. Cette saison, il chante Crespel dans *Les Contes d'Hoffmann* à l'Opéra de Zurich, Zaccaria dans *Nabucco* au Festival d'Erfurt et Pizarro dans *Fidelio* à Dortmund et fait ses débuts à l'OnR.

## James Newby Le Gentilhomme



Le baryton britannique James Newby se forme dans son pays natal. Il reçoit le Prix Richard Tauber en 2015 au Wigmore Hall/Concours international de Kohn pour son interprétation des lieder de Schubert. Plus

récemment, il reçoit un Prix Borletti-Buitoni qui récompense son statut de jeune artiste émergent. Il figure parmi les jeunes artistes BBC et parmi les jeunes talents de l'Orchestre de l'âge des Lumières. En 2019, il intègre la troupe de l'Opéra de Hanovre et interprète Eddy dans *Greek* de Mark Anthony Turnage, Guglielmo dans *Così fan tutte* et le rôle-titre de *Eugène Onéguine*. En concert, il se produit dans le répertoire berliozien avec l'Orchestre symphonique de la BBC, mozartien avec le London Philharmonic Orchestra et interprète du Haendel avec le Britten Sinfonia. Il chante en Europe avec l'Orchestre du

XVIII<sup>ème</sup> siècle et aux États-Unis avec l'Orchestre symphonique de Cincinnati. Dans le répertoire baroque, il se produit avec les chefs d'orchestre David Bates, Jonathan Cohen et John Butt. Il enregistre son premier disque solo, *Wonder as I wander* pour le label BIS Records en 2020 avec le pianiste Joseph Middleton et obtient le Diapason d'Or découverte. Cette saison, il intègre le programme dédié aux jeunes artistes du Barbican Hall et se produira en tournée de récitals en Europe. Il interprètera *La Belle Meunière* avec le pianiste Simon Lepper au Wigmore Hall et la *Passion selon saint Matthieu* avec l'Orchestre la BBC écossaise dirigé par Harry Bicket. Il fera ses débuts au Liceu de Barcelone et à l'OnR.

## Glen Cunningham L'Écrivain



Le ténor écossais Glen Cunningham se forme au Royal College of Music. Il fait partie du programme pour jeunes artistes de l'Opéra d'Écosse en 2021/22 et se produit dans *Utopia Limited* (Gilbert & Sullivan). En tournée

en Écosse, il est la doublure de Marco dans *The Gondoliers* et interprète Francis Flute dans *Le Songe d'une nuit d'été*. La saison dernière, il se produit en concert dans le *Requiem* de Mozart et les *Vêpres solennelles d'un confesseur* au Cadogan Hall, dans la *Neuvième symphonie* de Beethoven avec l'Orchestre symphonique Henley et dans *Le Messie* de Haendel. Il est membre du Chœur du Festival de Glyndebourne en 2022 et chante dans *Les Noces de Figaro*, *La Bohème*, *Don Pasquale* et *The Wreckers* et est la double de Don Curzio dans *Les Noces de Figaro*. Il chante dans *Le Chevalier à la rose* au Festival de Garsington, *L'Heure espagnole*, *Robinson Crusoe* (Offenbach), *Le Songe d'une nuit d'été*, *Il mondo della luna* et *Les Noces de Figaro* au Royal College of Music et *Les Mamelles de Tirésias* au Festival d'Opéra Les Azuriales. Il rejoint l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2022.

## Per Bach Nissen L'Aubergiste



La basse danoise Per Bach Nissen est membre de l'ensemble du Theatre d'Augsbourg et de l'Opéra de Mecklenbourg de 2005 à 2011. Il intègre de 2012 à 2015 l'ensemble de l'Opéra de

Hanovre et interprète Boris dans *Lady Macbeth de Mtsensk*, Pogner dans *Les Maître-chanteurs de Nuremberg* et Cherea dans *Caligula* de Glanert dirigé par Karen Kamensek, ainsi que le Prince Grémine dans *Eugène Onéguine*, Sarastro dans *La Flûte enchantée*, le Grand Inquisiteur dans *Don Carlos* et Le Commandeur dans *Don Giovanni*. Il chante les rôles de Rocco dans *Fidelio* à l'Opéra du Michigan, Osmin dans *L'Enlèvement au sérail* à Philadelphie et Trévis, Boris dans *Lady Macbeth de Mtsensk*, le Grand Inquisiteur à Lübeck et Bartolo dans *Le Barbier de Séville* à l'Opéra Zuid et au Concertgebouw d'Amsterdam. Il interprète le Cardinal Camillo dans *Beatrix Cenci* au Festival de Bregenz, Fafner dans *Siegfried* et *L'Or du Rhin* à l'Opéra de Francfort, le Prince Grémine au Komische Oper, Jeronimus dans *Maskarade* de Nielsen à l'Opéra royal du Danemark, l'Inspecteur de la police dans *Lady Macbeth de Mtsensk* à l'English national Opera, Fasolt dans *L'Or du Rhin* à Müpa Budapest et Bartolo à l'Opéra royal du Danemark. En concert, il se produit régulièrement avec les cinq orchestres symphoniques danois. Récemment, il chante Le sacristain dans *Tosca* à l'Opéra royal du Danemark. Il fait ses débuts à l'OnR.

Volksbühne Kassel en 2017. Il interprète aussi le rôle-titre de *Lucio Silla*, Steva dans *Jenůfa*, un Jeune Marin dans *Tristan et Isolde*, Froh dans *L'Or du Rhin* (Wagner) à Kassel, Max dans *Le Freischütz* (Weber), Grigori dans *Boris Godounov* à Lübeck et Anatol dans *Vanessa* (Barber) à Flensburg. Récemment, il chante le rôle du Prince dans *Rusalka* à Lübeck, Graf Heinrich dans *Irrelohe* à l'Opéra de Lyon et Jim Mahoney dans *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny* à Parme et Reggio Emilia. Il fait ses débuts à l'OnR.

## Tobias Hächler

### Albi



Le ténor Tobias Hächler naît à Bâle et se forme à l'Université de Musique de Hambourg et à Zurich. Il se perfectionne auprès de Heidrun Franz-Vetter. Il est lauréat du Concours Ernst

Haefliger et est soutenu par une

bourse de la fondation Armin Weltner à l'Opéra de Zurich. Après plusieurs engagements comme artiste invité, il devient membre de l'Opéra Studio de Bâle en 2006. Il rejoint ensuite l'Ensemble du Théâtre de Lucerne pour trois saisons et y chante dans de nombreux rôles de baryton : Dr. Falke dans *La Chauve-souris* (J. Strauss), Almaviva dans *Les Noces de Figaro* ou encore le rôle-titre de *Don Giovanni*. En 2011, il aborde le répertoire de ténor et chante de nombreux rôles à l'Opéra de Zurich. Au cours de la saison 2014-2015, il rejoint l'Ensemble du Staatstheater de Kassel et incarne Pylade dans *Iphigénie en Tauride*, Titus dans *La Clémence de Titus*, Belmonte dans *L'Enlèvement au sérail*, Pang dans *Turandot*, Lenski dans *Eugène Onéguine*, le Prince dans *L'Amour des trois oranges* et Sandor Boris dans l'opérette *The Duchess of Chicago* (Kálmán). En 2016-2017, il reprend le rôle de Pang, incarne le Prince Paul dans *La Grande-duchesse de Gérolstein* et Tybalt dans *Roméo et Juliette* (Gounod) ; il reçoit pour ces rôles le prix de la

## Contact

Zoé Broggi

Attachée de presse

Tél + 33 (0)6 42 20 68 89

Courriel : [zbroggi@onr.fr](mailto:zbroggi@onr.fr)

[operanationaldurhin.eu](http://operanationaldurhin.eu)

### Strasbourg

*Opéra*

Opéra national du Rhin  
19 place Broglie  
67000 Strasbourg

### Mulhouse

*Ballet de l'OnR*

Centre chorégraphique national  
38 passage du Théâtre  
68100 Mulhouse

*La Filature*

20 allée Nathan Katz  
68100 Mulhouse

*La Sinne*

39 rue de la Sinne  
68100 Mulhouse

### Colmar

*Opéra Studio*

Comédie de l'Est  
6 route d'Ingersheim  
68000 Colmar

*Théâtre*

Théâtre municipal  
3 place Unterlinden  
68000 Colmar