

DOSSIER DE PRESSE • 2019 / 2020

STRASBOURG, Opéra

25 & 26 septembre

MULHOUSE, La Filature

28 septembre

concert d'ouverture

concert d'ouverture

Opéra, danse et... fête !

STRASBOURG

Opéra

me 25 septembre 20h
je 26 septembre 20h

MULHOUSE

La Filature

sa 28 septembre 20h

[PRÉLUDE]

Giuliano Carella Direction musicale
Olivier Breitman Baryton, comédien
Pumeza Matshikiza Soprano
Ambroisine Bré Mezzo-soprano
Ezgi Kutlu Mezzo-soprano

Artistes de l'Opéra Studio de l'OnR

Clara Guillon Soprano
Tristan Blanchet Ténor
Gautier Joubert Basse
Directeur musical **Vincent Monteil**

Artiste du Ballet de l'OnR

Cauê Frias Du Arte
dans une chorégraphie de **Marwik Schmitt**
Directeur artistique **Bruno Bouché**

Chœurs de l'Opéra national du Rhin

Direction **Alessandro Zuppardo**

Orchestre symphonique de Mulhouse

Durée: 2h environ

Dans le cadre de *Prélude!*, l'Opéra national du Rhin vous propose, en ouverture de saison, une grande soirée festive à nulle autre pareille, sur la scène de l'Opéra ou celle de la Filature, où vont se succéder des extraits de plusieurs des grandes œuvres que vous aurez l'occasion de découvrir au cours des prochains mois. Le programme? Certains des plus beaux passages de *Così fan tutte* de Mozart, d'*Il trovatore* de Verdi, de *Rusalka* de Dvořák, du *Violon sur le toit* de Bock, ainsi que l'ouverture extraordinaire de *Parsifal* de Wagner. Les danseurs du Ballet quant à eux, sous la houlette de leur directeur Bruno Bouché, vous interprètent une valse de Chostakovitch. L'Orchestre symphonique de Mulhouse sous la direction énergique et généreuse de Giuliano Carella, les Chœurs de l'OnR, de nouveaux jeunes talents de l'Opéra Studio et plusieurs des magnifiques chanteurs que vous retrouverez au fil des productions d'opéra de la saison 2019/2020 sont au rendez-vous de ce Concert d'ouverture. Champagne !

PROGRAMME

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Così fan tutte

Ouverture

“Ah scostati” Ambroisine Bré

“Soave sia il vento” Ambroisine Bré, Clara Guillon, Gautier Joubert

ANTONIN DVOŘÁK

Rusalka

“Měsíčku na nebi hlubokém” Pumeza Matshikiza

Ballet (Acte II)

JERRY BOCK

Un violon sur le toit

“Tradition” Olivier Breitman, Chœurs de l'OnR

“Ah, si j'étais riche” Olivier Breitman

entracte

RICHARD WAGNER

Parsifal

Ouverture

DIMITRI CHOSTAKOVITCH

Valse n° 2

Cauê Frias Du Arte

GIUSEPPE VERDI

Il trovatore

“Vedi! le fosche notturne spoglie” Chœurs de l'OnR

“Stride la vampa” Ezgi Kutlu

JACQUES OFFENBACH

La Vie parisienne

“Tout tourne, tout danse”

Orphée aux enfers

“Cancan”

Clara Guillon, Tristan Blanchet, Gautier Joubert, Chœurs de l'OnR

LES ARTISTES DU SPECTACLE

GIULIANO CARELLA direction musicale



Il effectue ses études de direction d'orchestre au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan, de composition au Conservatoire de Padoue et se perfectionne ensuite sous l'égide de Franco Ferrara à l'Accademia Chigiana de Sienne. Il apparaît sur l'affiche des Opéras de Vienne, Berlin, Munich, Hambourg, Bruxelles, Paris, Monte-Carlo, Buenos Aires,

Tokyo, Venise, Bologne, Barcelone Lisbonne, aux festivals de Vérone, Torre del Lago, Pesaro... Dans le domaine symphonique, il dirige le London Philharmonic, l'Academy of St-Martin in the Fields, le Scottish Chamber Orchestra, la Staatskapelle Berlin, l'Orchestre de la RAI Torino, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de la Bayerischer Rundfunk, l'Orchestre de la Suisse Romande... Président depuis 1990 des « I Solisti Veneti », il fut, de 1998 à 2003, Directeur musical aux Arènes de Vérone puis Directeur musical de l'Opéra de Toulon. Son répertoire comprend les plus importants opéras italiens et français, de Giovanni Paisiello jusqu'aux contemporains. Il a dirigé de nombreux enregistrements discographiques : *Elisabetta Regina d'Inghilterra*, *Adelaide di Borgogna* de Rossini, *Il diluvio universale* de Donizetti, *L'esule di Granata* et *Le Prophète* de Meyerbeer. Il a dirigé *Les Vêpres siciliennes* et *Stiffelio* à Francfort, *Rigoletto*, *I Puritani* et *Ariodante* à Stuttgart, *L'Italiana in Algeri* et *Semiramide* à Marseille, *Le Prophète à Essen*, *Gianni Schicchi* à Madrid, *Il tritico* et *Madama Butterfly* à Copenhague, *Carmen* à Dresde, *Tancredi* à Bruxelles et Marseille, *Roberto Devereux* à Francfort, *Roméo et Juliette* à Montréal. En projet : *Simon Boccanegra* à Tel-Aviv, *Giovanna d'Arco* à Bruxelles, *I puritani* à Marseille, *Bianca e Falliero* à Francfort. Il a dirigé de nombreuses productions à l'OnR, dont *Lucia di Lammermoor* en 2007, *Falstaff* en 2009 et *Francesca da Rimini* en 2017-18.

PUMEZA MATSHIKIZA soprano



© Simon Fowler

Originaire d'Afrique du Sud, elle effectue ses études à l'Université de Cape Town puis au Royal College of Music. D'abord membre du Jette Parker Young Artists Programme du Royal Opera House de 2007 à 2009, elle est pendant cinq ans membre de l'ensemble de l'Opéra de Stuttgart où elle chante les rôles de Mimi (*La Bohème*), Susanna (*Le nozze di Figaro*), Ännchen (*Der Freischütz*), Zerlina (*Don Giovanni*), Pamina (*Die Zauberflöte*), Micaëla (*Carmen*). Récemment, elle a donné plusieurs récitals à Rio de Janeiro, chanté Mimi à Wiesbaden, participé à la création mondiale de *CO2* de Giorgio Battistelli à la Scala de Milan, chanté Dido (*Dido & Aeneas*) avec l'English Concert Orchestra à Bristol. Elle a donné des concerts avec le Aarhus Symphony Orchestra au Danemark, aux BBC Proms in the Park et avec Rolando Villazon au Konzerthaus de Vienne, au TCE, à Hambourg, Munich, Hanovre, Istanbul, Aalborg, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, à Cape Town et Johannesburg. Elle a enregistré *Voice of Hope* (Decca) en 2014. Son second album, *Arias* paru en mai 2016, comprend des airs de Puccini, Catalani, Ravel et Mozart et des mélodies de Gabriel Fauré. En 2018/2019, elle fait ses débuts dans le rôle-titre de *Rusalka* à Klagenfurt, incarne Mimi (*La Bohème*) au Dallas Opera et donne des récitals à l'Opera North. Elle a donné un récital à l'OnR en 2018.

AMBROISINE BRÉ mezzo-soprano



© John Zougas

Après sa formation musicale de maïtrisienne, elle intègre en 2013 la classe d'Yves Sotin au CNSM de Paris. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle fait ses débuts sur plusieurs scènes européennes, et chante notamment le rôle de Sesto (*La clemenza di Tito*) à Prague. En 2018, elle participe au Festival de Radio France avec un programme

de mélodies françaises, et au Festival de Menton avec *Actéon* de Charpentier et *Didon et Enée* de Purcell avec Christophe Rousset et les Talens Lyriques. Récemment, elle a chanté le rôle du Berger fidèle (*La Tentation de l'Italie* de Rameau) et *La morte di Lucrezia* de Montéclair avec les Talens Lyriques à la Philharmonie du Luxembourg et au Staatsoper de Berlin, ainsi que Annio (*La clemenza di Tito*) à l'Atelier Lyrique de Tourcoing. Révélation Classique de l'Adami 2017 et lauréate de la Fondation Royaumeont elle est nommée dans la catégorie des Révélation des Victoires de la Musique Classique 2019. Parmi ses prestations présentes et à venir figurent la 2^e Dame (*Die Zauberflöte*) à l'Opéra de Lille; Iris, Syrix et Calliope (*Isis* de Lully); un récital de mélodies françaises avec le Quatuor Hanson au Festival de Pâques de Deauville. Elle fait ses débuts à l'OnR pour ce *Prélude* et reviendra pour incarner Dorabella (*Così fan tutte*).

EZGI KUTLU mezzo-soprano



© Simon Pauly

Après des études à Ankara, à la Juilliard School of Music de New York et au Curtis Institute of Music de Philadelphie, elle suit les conseils d'Elly Ameling, Marilyn Horne et Christa Ludwig. De 2008 à 2010 elle est membre de l'ensemble du Staatstheater Nürnberg et y chante Dorabella (*Così fan tutte*), Cherubino (*Le nozze di Figaro*) et le Compo-

siteur (*Ariadne auf Naxos*). D'autres engagements la mènent au Garsington Opera Festival pour Angelina (*La cenerentola*), au festival de Salzbourg pour Clotilde (*Norma*), au Staatsoper Stuttgart pour Annio (*La clemenza di Tito*), Ragonde (*Le Comte Ory*), Elisabetta (*Maria Stuarda*), Il Piacere (*Il trionfo del tempo e del disinganno*). Elle incarne Fenena (*Nabucco*) à Rome et Saint-Petersbourg, Publia (*Aureliano in Palmira* de Rossini) avec le London Philharmonic Orchestra, Penelope (*Odyseus*), Cornelia (*Giulio Cesare*) et Amastre (*Xerxes*) au Komische Oper Berlin, Carmen au Deutsche Oper Berlin, Annina (*Der Rosenkavalier*) à l'Opera Vlaanderen et à Luxembourg, Isabella (*L'Italiana in Algeri*) au Garsington Opera Festival. Ses prestations récentes comprennent *Die Zauberflöte* au Liceu de Barcelone, Fenena (*Nabucco*), Maddalena (*Rigoletto*) et Donna Elvira (*Don Giovanni*) au Staatsoper Stuttgart, *L'Enfant et les sortilèges* et *Juno* (Semele) au Komische Oper Berlin, Giuditta (*Betulia Liberata* de Mozart) à l'Oper Frankfurt, Santuzza (*Cavalleria Rusticana*) à Graz. Ses projets comprennent les rôles de Tonami (*Gisei* de Carl Orff) à Andechs et Storgè (*Jephtha*) au Komische Oper Berlin. Elle a fait ses débuts à l'OnR dans *Beatrix Cenci*, au cours de la saison 2018/2019.

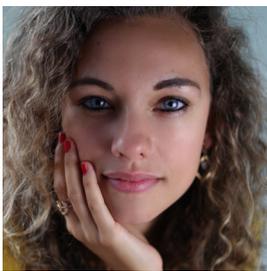
Olivier Breitman
baryton, comédien

© Christophe Vootz



À la fois acteur, chanteur, danseur, musicien, il fut aussi formé à l'Art du Mime par Marcel Marceau et aux techniques du Théâtre japonais par Junji Fuseya, sous la direction duquel il interpréta de grandes figures de la mythologie grecque : Andromaque, Iphigénie, Cassandre, Hécube, la Belle Hélène, aussi bien à Paris qu'à Tokyo. Il suit l'aventure des Tréteaux de France avec Marcel Maréchal sous la direction duquel il fut Panurge (*L'Épopée Rabelais*), Athos (*Les Trois Mousquetaires*), Don César (*Ruy Blas*) et Histingua (*La Puce à l'oreille*). Il joue Tchekhov, Goldoni, Shakespeare sous la direction de Franck Berthier, Hochhut et Feydeau avec Jean-Paul Tribout, Marivaux avec Xavier Lemaire, Molière avec Gilda Bourdet... En 2016 dans *L'Éventail de Lady Windermere* d'Oscar Wilde, il retrouve Jean-Luc Revol qui l'avait dirigé notamment dans *Le Roi Lear* de Shakespeare, le spectacle musical *La Nuit d'Elliot Fall*, *Tartuffe* et *Gladiator* dans *Les 30 Millions de Gladiator* de Labiche. Récemment il incarne Lord Henry dans *Le Portrait de Dorian Gray* d'Oscar Wilde. Il s'illustre aussi dans le Théâtre musical en créant en français le rôle de Scar (*Le Roi Lion*) au Théâtre Mogador et le Docteur Houseman (*Dirty Dancing*). À partir de mars 2019 il donne à nouveau la réplique à Marisa Berenson dans *Berlin Kabarett* de Stéphane Druet. À l'OnR, il interprétera cette saison le rôle de Tevye dans *Un violon sur le toit*.

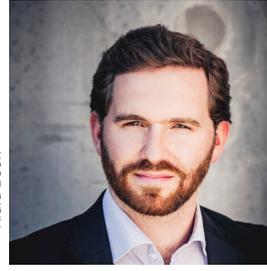
Clara Guillon
soprano



Soprano française, issue d'une famille de musiciens, elle étudie le piano puis le chant. Elle obtient son DEM de chant lyrique en 2016 au CRR de Paris dans la classe de Sophie Hervé. En 2016/2017 elle est lauréate de la Fabrique Lyrique sous la direction de François de Carpentries et Karine Van Hercke. Elle participe aux masterclasses de Ludovic Tézier et Stéphanie d'Oustrac. Elle est lauréate de plusieurs concours notamment du 1^{er} Prix Femme catégorie Opéra au Concours International de Marmande 2018. Elle fait ses débuts sur scène dans les rôles mozartiens de Susanna (*Le nozze di Figaro*), Despina (*Così fan tutte*), Zerlina (*Don Giovanni*), au sein de compagnies comme Figaro Si Figaro Là et Lyric & Co. Elle aborde également Miles (*The Turn of the Screw*), Vagans (*Juditha Triumphans*), Frasquita (*Carmen*), Gianetta (*L'elisir d'amore*), Blanche (*Dialogues des carmélites*), Bubikopf (*Der Kaiser von Atlantis*). Elle se produit en soliste dans le *Requiem* de Mozart, *La Petite Messe solennelle* de Rossini et la *Passion selon saint Jean* de Bach à Paris sous la direction de Simon Proust. En 2018-2019 elle a chanté le rôle de Sophia dans la création mondiale de *Mer noire* d'E. Sprogis. Elle intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2019. Elle participera aux productions de *Marlène Baleine* et *Les Rêveurs de la lune*.

Tristan Blanchet
ténor

© Klara Beck



Né en Suisse, il étudie chez Frédéric Gindraux à l'HEMU de Lausanne où il se voit confier les rôles de Peter Quint (*Turn of the Screw*), Tamino (*Die Zauberflöte*), la Thèière (*L'Enfant et les sortilèges*). Il se perfectionne auprès de David Jones à New York et lors de masterclasses avec Helmut Deutsch, Luisa Castellani et Thomas Quasthoff. Il chante en soliste les grandes œuvres du répertoire sacré avec notamment l'Ensemble Fratres, le Sinfonietta, l'Orchestre de Chambre et l'Ensemble Vocal de Lausanne : *Les Vêpres* de Monteverdi, la *Passion selon St-Jean* et diverses *Cantates* de Bach, le *Requiem* de Mozart, *La Petite Messe solennelle* de Rossini... Dans le répertoire moderne et contemporain, il crée les rôles de l'Evesque et de Judas dans la *Passion selon Marc* de Michaël Levinas, il est Tristan dans *Le Vin herbé* de Frank Martin et Le coq dans *Renard* de Stravinsky. Il chante en concert des œuvres de Klaus Huber et de Lucien Guérinel en présence des compositeurs. Sur la scène de l'Opéra de Lausanne, il est le Spirito Uno dans *L'Orfeo* de Monteverdi, Arturo dans *Lucia di Lammermoor*, Serano dans *La donna del lago* ainsi que Capitano dans *Simon Boccanegra*. En récital il chante *La Bonne Chanson* de Fauré, *An die ferne Geliebte* de Beethoven, *Les Illuminations* et *Who are these children?* de Britten. Il entre à l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2018 et chante notamment dans *La Princesse arabe* au cours de la saison 2018/2019. En 2019/2020, il participera notamment aux productions de *Parsifal* et *Il trovatore*.

Gautier Joubert
basse



Cette basse française découvre le chant lyrique en 2009. Parallèlement à ses études de mathématiques, il travaille sa voix de basse au CRR de Reims pendant trois ans et intègre comme renfort les chœurs de l'Opéra de Reims où il participe à *La Bohème*, *Lucia di Lammermoor*, *My Fair Lady*, *Roméo et Juliette*. En 2016 il rencontre le ténor Daniel Galvez-Vallejo qui devient son professeur de chant et lui confie son premier rôle de soliste, Oroveso dans *Norma*, ainsi que lors des concerts de l'ensemble VociHARMONIE : *Messa di Gloria* de Puccini, Dulcamara (*L'elisir d'amore*), *Requiem* de Mozart. En 2018, il débute dans le rôle de Zaretsky (*Eugène Onéguine*) à l'Opéra de Reims. Parmi ses engagements pour 2019 figurent les rôles de Zuniga (*Carmen*) et Abimélech (*Samson et Dalila*) avec VociHarmonie, de Sarastro (*Die Zauberflöte*) avec la compagnie Pro'Scenio ainsi que le *Requiem* de Fauré avec l'Orchestre Bernard Thomas. En septembre 2019, il rejoint l'Opéra Studio de l'OnR, où il participera notamment aux productions de *Parsifal* et *Les Rêveurs de la lune*.

Ballet de l'Opéra national du Rhin

Créé en 1972, le Ballet du Rhin, devenu depuis le Ballet de l'Opéra national du Rhin, a beaucoup voyagé. De Strasbourg à Mulhouse tout d'abord où il s'est installé dans ses locaux en 1974. En Alsace, en France et dans le monde entier ensuite, en ambassadeur reconnu de la danse, enrichi par ses « patrons » successifs : Jean Babilée, Denis Carey, Peter Van Dyk, Jean Sarelli, Jean-Paul Gravier, Bertrand d'At, Ivan Cavallari et maintenant Bruno Bouché. Tous ont contribué, par leur impact personnel et par leurs choix artistiques, à faire de cette compagnie une troupe au savoir-faire et à la qualité unanimement reconnus. Le Ballet de l'Opéra national du Rhin est une des rares compagnies françaises à pouvoir passer avec un égal bonheur du baroque au moderne, du classique au contemporain pour donner à voir la danse dans tous ses états. La longue liste des chorégraphes qui trace son parcours de Bournonville à Heinz Spoerli, en passant par Balanchine, Kylian, Bêjart, Forsythe ou Lucinda Childs, est là pour en témoigner. Son répertoire comprend aussi bien des ballets « repères » comme *La Sylphide* ou *Giselle* que des relectures iconoclastes des grands titres du répertoire comme *Roméo et Juliette*, *Don Quichotte*, *Casse-noisette* ou *Coppélia*, des œuvres jalons des chorégraphes marquants du XXe siècle et des créations demandées aussi bien des jeunes chorégraphes qu'à des artistes déjà confirmés. Centre chorégraphique national depuis 1985, le Ballet de l'Opéra national du Rhin a pour objectif, en tant que compagnie de répertoire, d'apporter au public une culture chorégraphique qui fait souvent défaut. Et cela, en posant de manière vivante et contemporaine la question de la transmission par la présentation d'un certain nombre d'œuvres jalons du répertoire, mais aussi par une politique active de création. Elle veut ainsi témoigner de la variété et de la richesse de cet art majeur qu'est la danse et de son inépuisable vitalité. La compagnie tourne en France et à l'étranger, mais est également fortement engagée dans le développement chorégraphique des villes de Strasbourg, Mulhouse et Colmar et de sa région afin de former un public ouvert à tous les styles et à tous les langages. L'objectif est de faire partager ces intenses moments d'énergie et de vie que sont les ballets. L'important n'est pas leur âge ou leur histoire, mais bien le plaisir et l'émotion qu'ils procurent. Le Ballet de l'Opéra national du Rhin propose également toute une série d'actions de sensibilisation en direction de tous les publics afin de contribuer à mieux faire connaître la danse et sa longue histoire, et de susciter la curiosité et l'envie de découvrir. Par delà les époques et les styles, notre objectif est de donner au plus grand nombre l'envie de (re)trouver le chemin des salles de spectacle.

Chœur de l'Opéra national du Rhin

Troupe permanente de 40 chanteurs, les Chœurs sont dirigés par Alessandro Zuppardo. Leur grande qualité est régulièrement soulignée par la presse et ils ont participé à l'enregistrement de nombreux disques, dont plusieurs avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg *La Belle Hélène*, *La Flûte enchantée*, *Così fan tutte*, *Turandot* et *Roberto Devereux* ainsi que *L'Enlèvement au sérail* avec les Arts Florissants sous la direction de William Christie. Invités dans la plupart des grands festivals français, on peut relever leur participation aux Festivals d'Aix-en-Provence, Strasbourg, Saint-Denis, Carcassonne, Vichy, de Radio France, de Montpellier, Savonlinna en Finlande (*Der Freischütz* et *Dialogues des carmélites*) et aux Proms de Londres (*Dialogues des carmélites*).

Artistes des Chœurs mais aussi bons acteurs, ils participent aux productions de l'Opéra national du Rhin, tant dans les œuvres du grand répertoire que dans les créations contemporaines. On a pu notamment apprécier leurs talents dans les créations de *L'Autre Côté* de Bruno Mantovani (2006), de *La Nuit de Gutenberg* de Philippe Manoury (2011), de *Quai Ouest* de Régis Campo (2014) et de *Penthesilea* de Pascal Dusapin (2015). Ils se produisent lors de concerts avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse. Récemment, ils ont été particulièrement remarqués dans les productions de *Das Liebesverbot* de Wagner, *Don Carlo* de Verdi, *Francesca da Rimini* de Zandonai et ont participé à l'enregistrement des *Troyens* de Berlioz sous la baguette de John Nelson (Erato 2017), à la création française du *Pavillon d'or* de Toshiro Mayuzumi (2018) et se sont particulièrement distingués dans la re-création de *Barkouf* d'Offenbach (déc. 2018/janv. 2019), ainsi que dans la création française de *Beatrix Cenci* (mars 2019).

renseignements et réservations

STRASBOURG

OPÉRA

19 place Broglie – BP 80320

67008 Strasbourg cedex

- du lundi au vendredi de 12h30 à 18h30
- 0825 84 14 84 (0,15€/min)
- caisse@onr.fr

COLMAR

THÉÂTRE MUNICIPAL

3 rue des Unterlinden

68000 Colmar

- lundi: 14h15 à 18h
- mardi: 10h à 12h
14h15 à 18h30
- mercredi: 10h à 18h
- jeudi: 10h à 12h
14h15 à 18h30
- vendredi: 10h à 12h
14h15 à 19h
- samedi: 16h à 18h
si une représentation
a lieu en soirée
ou le dimanche
- +33 (0)3 89 20 29 02
- reservation.theatre@colmar.fr

MULHOUSE

LA FILATURE

20 allée Nathan-Katz

68090 Mulhouse cedex

- du mardi au samedi de 13h30 à 18h30
- +33 (0)3 89 36 28 28
- billetterie@lafilature.org

LA SINNE

39 rue de la Sinne

BP 10020

68948 Mulhouse cedex

- lundi, mardi, jeudi et vendredi de 10h30 à 12h30 et de 16h à 18h30
- +33 (0)3 89 33 78 01

tarifs

STRASBOURG

48 € 18 €
44 € 14 €
38 € 12 €
30 €

MULHOUSE

48 €
36 €
22 €

vente en ligne :
operationaldurhin.eu

contacts

Monique Herzog / attachée de presse • tél. + 33 (0)3 68 98 75 35 • courriel: mherzog@onr.fr

Opéra national du Rhin • 19 place Broglie • BP 80 320 • 67008 Strasbourg

Visitez notre site: operationaldurhin.eu

espace presse

www.operationaldurhin.eu

Dynamique avant tout, le site Internet de l'Opéra national du Rhin met l'accent sur les contenus multimédias: au fil de la saison, découvrez les bandes-annonces, les photos des spectacles ainsi que de nombreuses présentations audio ou vidéo.

Un espace réservé à la presse permettant le téléchargement des communiqués, dossiers et revues de presse, ainsi que les photos haute définition des spectacles et les vidéos.

AVEC LE SOUTIEN

du ministère de la Culture et de la Communication - direction régionale des affaires culturelles Grand Est, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, des Villes de Mulhouse et Colmar, du Conseil régional du Grand Est et du Conseil départemental du Haut-Rhin.



L'Opéra national du Rhin remercie l'ensemble de ses partenaires, entreprises et particuliers, pour leur confiance et leur soutien.

MÉCÈNES

AMIS

Exeos
Les Fleurs du bien...
Artisan fleuriste
L'Ouïe Fine

ASSOCIÉS

ÉS
Groupe Yannick
Kraemer
Kieffer Traiteur

SUPPORTERS

Banque CIC Est
R-GDS
Rive Gauche Immobilier
Suez

FIDELIO

Les membres de Fidelio
Association
pour le développement
de l'OnR

PARTENAIRES ARSMONDO INDE

sous le haut patronage de l'Ambassade d'Inde à Paris et avec le soutien de Fidelio

Centre Emmanuel Mounier
Cinéma odyssee
Espace Django

Librairie Kléber
Or Norme

PARTENAIRES

Café de l'Opéra
Cave de Turckheim
Chez Yvonne
Cinéma Vox
Farrow&Ball
Harlequin Floors
Kieffer Traiteur
Librairie Kléber
Parcus
Toiles de Mayenne
Weleda
Wolford

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

BNU – Bibliothèque Nationale de
Strasbourg
Centre Emmanuel Mounier
Cinéma Odyssee
EM Strasbourg – Business school
Espace Django
Festival Musica
Goethe-Institut Strasbourg
Institut culturel italien de Strasbourg
Maillon
Musée Würth France Erstein
POLE-SUD CDCN
TNS – Théâtre National de Strasbourg
Université de Strasbourg

PARTENAIRES MÉDIA

Blog Kapoué
Coze
Dernières nouvelles d'Alsace
France 3 Alsace
France Bleu Alsace
France Musique
L'Alsace
Mezzo
My Mulhouse
Or Norme
Pokaa
Qobuz.com
Radio Accent 4
Radio FIP Strasbourg
Radio Judaïca
RTL2
Rue89 Strasbourg
Szenik.eu
Top Music