

DOSSIER DE PRESSE • 2019 / 2020


STRASBOURG, Opéra

3 sept - 4 sept

la gran partita

wolfgang amadeus mozart

danseurs-chorégraphes du ballet de l'onr

 **ballet**
de l'opéra national
du rhin

Ouverture

la gran partita / WOLFGANG AMADEUS MOZART

DANSEURS-CHORÉGRAPHES DU BALLET DE L'ONR

STRASBOURG

Opéra

ma 3 septembre 20h

me 4 septembre 20h

LA GRAN PARTITA

[CRÉATIONS]

Coproduction avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

Musique **Sérénade n° 10 « Gran Partita » de Wolfgang Amadeus Mozart**
Danseurs-chorégraphes **Pierre Donçq, Eureka Fukuoka, Rubén Julliard, Mikhaël Kinley-Safronoff, Pierre-Émile Lemieux-Venne, Jesse Lyon, Marwik Schmitt**

Danseurs **Monica Barbotte, Marin Delavaud, Ana Karina Enriquez-Gonzalez, Brett Fukuda, Rubén Julliard, Mikhaël Kinley-Safronoff, Pierre-Émile Lemieux-Venne, Jesse Lyon, Alice Pernão, Ryo Shimizu, Hénoc Waysenson, Dongting Xing**

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Ballet de l'Opéra national du Rhin



en deux mots...

Pour ce premier rendez-vous danse de la saison, Bruno Bouché, directeur du Ballet de l'Opéra national du Rhin, a invité plusieurs de ses danseurs à explorer leurs envies de développer des chorégraphies originales. Sur les sept mouvements de la *Sérénade n° 10 « Gran Partita »* de Wolfgang Amadeus Mozart, interprétée sur la scène par des musiciens de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, ces jeunes chorégraphes font danser leurs collègues et enrichissent ainsi leurs expériences communes. Ce projet s'inscrit pleinement dans la réflexion menée par Bruno Bouché de créer les conditions nouvelles pour l'émergence d'un ballet européen au XXI^e siècle dans lequel l'accompagnement de danseurs qui souhaitent se destiner dans le futur à l'écriture chorégraphique, forts de leurs connaissances et de leur pratique d'interprètes, est un volet essentiel. Une manière de nourrir et d'exprimer l'esprit de troupe du Ballet de l'OnR dans un travail collectif inédit porté par les voyages intérieurs inspirés par la musique de Mozart.



les danseurs-chorégraphes

pierre doncq



©Nis & For

Belge de naissance, il se forme à la danse en Belgique et en Allemagne. Sorti diplômé de la Palucca School à Dresde, il est engagé en tant qu'apprenti au Semperoper Ballet à Dresde sous la direction de Aaron Watkin. Il rejoint de 2009 à 2012 le Royal New-Zealand Ballet, dirigé par Gary Harris puis Ethan Stiefel et y danse de nombreux ballets classiques et contemporains. Il poursuit ensuite en Europe pendant deux ans une carrière de danseur freelance. En 2014, il devient membre du Koblenz Ballet en Allemagne et danse entre autres des productions de Steffen Fuchs, Uwe Scholz, Cathy Marston, Andreas Heise et Ihsan Rustem. Il prend également part à l'organisation d'une soirée dédiée aux jeunes chorégraphes du théâtre. Il rejoint le CCN/Ballet de l'Opéra national du Rhin en septembre 2018.

eureka fukuoka



©Nis & For

Née en 1984 à Florence (Italie), elle étudie à l'école Hamlyn de Florence et au Rudra Béjart de Lausanne où elle participe à plusieurs productions de Maurice Béjart. Elle danse pour le Maggio Danza de Florence et la Fondazione Arena de Veronne. En 2005, elle rejoint Europa Danse et en 2006, elle intègre le Ballet de l'OnR. Principaux rôles : *Thème et variations* de George Balanchine ; *Variations pour une porte et un soupir* de Maurice Béjart ; *Songs from Before* de Lucinda Childs ; *Flockwork* d'Alexander Ekman ; *Workwithinwork* de William Forsythe ; *Observation Action* d'Emanuel Gat ; *Noces* de Jacopo Godani ; *Don Quichotte* de Rui Lopes Graça ; *Empty House* de Johan Inger ; *Overgrown Path* de Jiri Kylián ; *Les Variations Goldberg* d'Heinz Spoerli ; *Last Piece by Anybody* et *Casse-noisette* de Jo Strömgreen, *Boléro* de Stephan Thoss, ... *Cupidon s'en fout* d'Étienne Béchard, *Le Vaste Enclos des songes* de Sébastien Perrault, *Dans le ciel noir* d'Ed Wubbe, *George & Zalman* d'Ohad Naharin.

ruben julliard

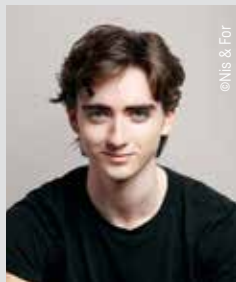


©Mateo Casis

Né en 1991 au Puy en Velay, il suit une formation de danseur à l'École Supérieure de Danse de Cannes, Rosella Hightower dirigée par Monique Loudières, ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon sous la direction de Jean Claude Ciappara. De 2009 à 2011, il intègre le Cannes Jeune Ballet sous la direction de Paola Cantalupo. Suite à sa participation au Monaco Dance Forum, il obtient un contrat d'apprenti aux Grands Ballets Canadiens de Montréal sous la direction de Gradimir Pankov en juillet 2011. Il est par la suite nommé Demi-Soliste en 2013 et Soliste en 2015.

Il intègre ensuite le Théâtre National de Mannheim sous la direction de Stephan Thoss pour la saison 2018-2019. Principaux rôles : *The Nutcracker* (Grand pas de deux, prince) de Fernand Nault, *Rêve* (rôle principal) de Stephan Thoss, *The Little Prince* (rôle-titre) de Didy Veldman, *Keguyahime* (solo #1) de Jiri Kylián, *Minus one* (*Passonmezzo*, *Black Milk*) d'Ohad Naharin, *Romeo & Juliette* (Benvolio) de Jean Christophe Maillot, et bien d'autres.

mikhaël kinley-safronoff



D'origine franco-américaine, né en 1998, il se forme au Marat Daukayev Ballet Theater à Los Angeles de 2009 à 2014, puis à l'Académie Princesse Grace - Monte Carlo à Monaco de 2014 à 2017. Il a remporté le 1^{er} prix (pas de deux) et le 2^{ème} prix (contemporain) du YAGP. Il rejoint le Ballet de l'OnR en septembre 2017 et danse notamment dans *Quintett* de William Forsythe (Jacopo), *Les Beaux dormants* d'Hélène Blackburn, *The Heart of my Heart* de Gil Harush.

pierre-émile lemieux-venne



D'origine canadienne, il fait ses débuts dans le rôle de Fritz (*Casse-noisette*) aux Grands Ballets Canadiens de Montréal. De 2007 à 2016, il suit le programme professionnel de l'École supérieure de ballet du Québec. Entre autres, il collabore avec les Grands Ballets Canadiens de Montréal, le Cirque du Soleil et l'Orchestre symphonique de Montréal (dirigé par Kent Nagano). Il chorégraphie notamment plusieurs œuvres. Il participe à de nombreuses reprises à la compétition Youth America Grand Prix. En 2013, il se classe pour la finale à New York et reçoit une bourse complète pour le stage intensif du Harid Conservatory en Floride. Il rejoint le Ballet de l'OnR en septembre 2017 et danse notamment dans *Jeunehomme* d'Uwe Scholz, *The Heart of my Heart* de Gil Carlos Harush, *Partita* de Thusnelda Mercy.

jesse lyon



D'origine française, il commence la danse à 19 ans après une formation de gymnaste et des études de philosophie. Il se forme au conservatoire de Bobigny avec Omar Taïebi, à l'ESDC Rosella Hightower et à la Washington School of Ballet avec Kee-Juan Han. Il dansera ensuite avec le CCN de Nantes Brumachon-Lamarche, le Washington Ballet, le Richmond Ballet, le Laac sous la direction de Nicolas Le Riche et Clairemarie Osta et le Ballet de Bordeaux. Il intègre le Ballet de l'OnR en septembre 2017 et danse notamment dans *Jeunehomme* d'Uwe Scholz, *Black Milk* d'Ohad Naharin, *Partita* de Thusnelda Mercy.

marwik schmitt



Né en 1992 à Francfort-sur-le-Main, il débute sa formation (techniques classique, contemporaine et improvisation) avec Pascale Michelet, Martin Schmitt et Alain Astié. Curieux et ouvert sur les différents styles, il participe à une création au théâtre Tumen Ekh à Ulan-Bator avant de rejoindre le Conservatoire National Supérieur de Danse de Lyon. Il intègre le jeune ballet en 2013 et y danse des pièces de Julien Ficely et Giorgio Mancini pour qui il travaillera lors d'une production au Luxembourg en juin 2014. Il rejoint Ballet de l'OnR en septembre 2014 et danse notamment dans *La Chambre noire* et *Le Sacre du printemps* de Stephan Thoss, *Marbre* de Marcos Morau et *Without* de Benjamin Millepied, *Roméo et Juliette* (Pâris) de Bertrand d'At, *Le Vaste Enclos des songes* de Sébastien Perrault, *Quintett* de William Forsythe (Steven), *The Heart of my Heart* de Gil Carlos Harush, *Partita* de Thusnelda Mercy.

notes d'intention

pierre doncq

Mouvement V. Romance. Adagio - Allegretto - Adagio

La structure de ce mouvement de grande envergure a influencé mon envie d'élaborer une chorégraphie pour une danseuse évoluant dans l'espace, sur une base classique.

Avec l'idée d'actualiser le vocabulaire dansé, j'y ai inclus des successions d'actions qui sortent des combinaisons académiques mais qui s'échappent aussi parfois du schéma corporel inhérent à la danse classique.

Dans cette œuvre où chaque instrument veut se distinguer, il m'a semblé pertinent d'utiliser les pointes et d'affirmer l'effet d'expansion de la kinésphère de la danseuse pour y ajouter une couleur égalable à un moment de volupté.

Suite à cette étude en a découlé une sorte de codification spatiale qui, avec un peu d'inventivité, matérialise la presque globalité du plateau.

eureka fukuoka

Mouvement IV. Menuetto Allegretto - Trio I - Trio

Dans l'ironie de vouloir définir ce qu'on est en train de faire, la coexistence de plusieurs entités internes et externes qui s'entrecoupent sont aperçues en premier temps, comme fonte de confusion, distraction, ou déviation de notre objectif. Mais en réalité, nous pouvons nourrir, compléter et amener plus loin notre vision d'origine. C'est de ce sujet-là que je me suis inspirée. Comme si dans entrevoir à travers la fenêtre les variantes possibles de nos choix, où transparait le devenir de nos actions, créait en même temps notre présent.

rubén julliard

Mouvement VI. Finale Molto Allegro

Si tous les êtres humains avaient la même opinion le monde serait bien trop calme. Ce pas de deux traite de la façon dont les gens donnent leurs points de vue. Parfois très différentes ou parfois similaires, les opinions de chacun engendrent des émotions profondes. Cette chorégraphie représente les sentiments forts que peuvent éprouver les personnes lors d'échanges entres pairs.

mikhaël kinley-safronoff

Mouvement VI. Tema con Variazioni - *Untitled, unscripted, explicit*

Don't follow the trend

Go against the grain

Always

pierre-émile lemieux-venne

Mouvement I. Largo Molto Rosso

Deux bombes sexuelles provoquent un accident de grille-pain. Leur pistolet à eau les sauva.

jesse lyon

Mouvement III. Adagio - Tresses

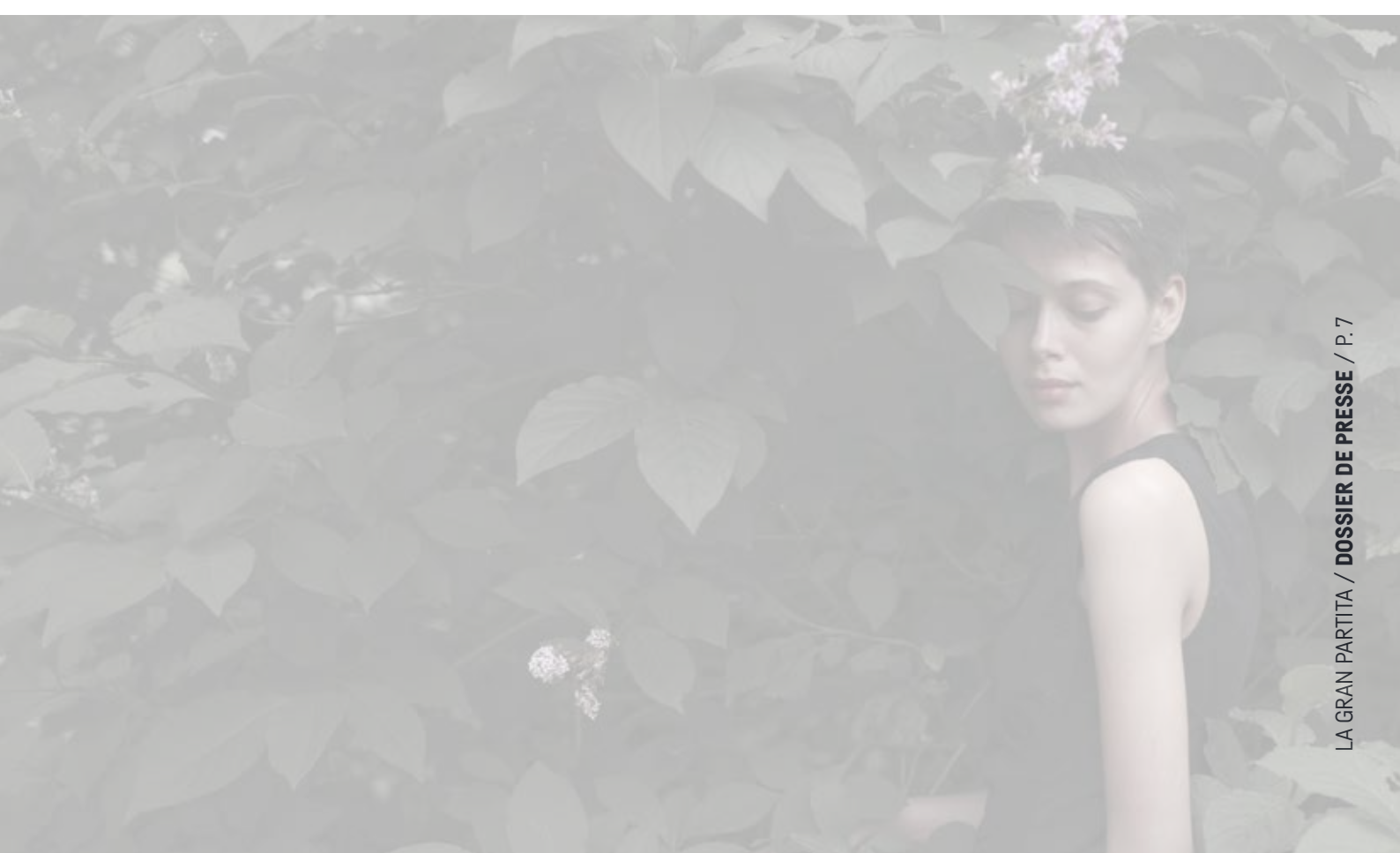
marwik schmitt

Mouvement II. Menuetto - Trio I - Trio

Où se trouve le point d'équilibre fluctuant qui fait basculer l'homme banal en homme dangereux pour lui-même, à quel point sommes-nous des tueurs en puissance ? En même temps le combat est le prolongement adulte des jeux d'enfants, aiguise nos connaissances guerrières pour l'élever au rang d'art. Dans notre communauté absente de guerre, comment assouvir nos pulsions et notre soif de conquêtes et de sang ?

L'art du guerrier consiste à équilibrer la terreur d'être un homme avec la merveille d'être un homme.

- Carlos Castaneda



renseignements et réservations

STRASBOURG OPÉRA

19 place Broglie – BP 80320
67008 Strasbourg cedex

- du lundi au vendredi
de 12 h 30 à 18 h 30
- 0825 84 14 84 (0,15€/min)
- caisse@onr.fr

COLMAR THÉÂTRE MUNICIPAL

3 rue des Unterlinden
68000 Colmar

- lundi: 14 h 15 à 18 h
- mardi: 10 h à 12 h
14 h 15 à 18 h 30
- mercredi: 10 h à 18 h
- jeudi: 10 h à 12 h
14 h 15 à 18 h 30
- vendredi: 10 h à 12 h
14 h 15 à 19 h
- samedi: 16 h à 18 h
si une représentation
a lieu en soirée
ou le dimanche
- +33 (0)3 89 20 29 02
- reservation.theatre@colmar.fr

MULHOUSE LA FILATURE

20 allée Nathan-Katz
68090 Mulhouse cedex

- du mardi au samedi
de 13 h 30 à 18 h 30
- +33 (0)3 89 36 28 28
- billetterie@lafilature.org

LA SINNE

39 rue de la Sinne
BP 10020
68948 Mulhouse cedex

- lundi, mardi, jeudi et vendredi
de 10 h 30 à 12 h 30
et de 16 h à 18 h 30
- +33 (0)3 89 33 78 01

tarifs

STRASBOURG

25€ [tarif unique]

vente en ligne :

operationaldurhin.eu

contact

Sarah Ginter / chargée de communication • tél. + 33 (0)3 68 98 75 44 • +33 (0)3 89 45 94 12

courriel : sginter@onr.fr

Ballet de l'Opéra national du Rhin • 38 passage du Théâtre • BP 81 165 • 68 053 Mulhouse

Visitez notre site : operationaldurhin.eu

espace presse

www.operationaldurhin.eu

Dynamique avant tout, le site Internet de l'Opéra national du Rhin met l'accent sur les contenus multimédias : au fil de la saison, découvrez les bandes-annonces, les photos des spectacles ainsi que de nombreuses présentations audio ou vidéo.

Un espace réservé à la presse permettant le téléchargement des communiqués, dossiers et revues de presse, ainsi que les photos haute définition des spectacles et les vidéos.

AVEC LE SOUTIEN

du ministère de la Culture et de la Communication - direction régionale des affaires culturelles Grand Est, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, des Villes de Mulhouse et Colmar, du Conseil régional du Grand Est et du Conseil départemental du Haut-Rhin.



L'Opéra national du Rhin remercie l'ensemble de ses partenaires, entreprises et particuliers, pour leur confiance et leur soutien.

MÉCÈNES

AMIS

Exeos
Les Fleurs du bien...
Artisan fleuriste
L'Ouïe Fine

ASSOCIÉS

ÉS
Groupe Yannick
Kraemer
Kieffer Traiteur

SUPPORTERS

Banque CIC Est
R-GDS
Rive Gauche Immobilier
Suez

FIDELIO

Les membres de Fidelio
Association
pour le développement
de l'OnR

PARTENAIRES ARSMONDO INDE

sous le haut patronage de l'Ambassade d'Inde à Paris et avec le soutien de Fidelio

Centre Emmanuel Mounier
Cinéma Odyssée
Espace Django

Librairie Kléber
Or Norme

PARTENAIRES

Café de l'Opéra
Cave de Turckheim
Chez Yvonne
Cinéma Vox
Farrow&Ball
Harlequin Floors
Kieffer Traiteur
Librairie Kléber
Parcus
Toiles de Mayenne
Weleda
Wolford

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

BNU – Bibliothèque Nationale de
Strasbourg
Centre Emmanuel Mounier
Cinéma Odyssée
EM Strasbourg – Business school
Espace Django
Festival Musica
Goethe-Institut Strasbourg
Institut culturel italien de Strasbourg
Maillon
Musée Würth France Erstein
POLE-SUD CDCN
TNS – Théâtre National de Strasbourg
Université de Strasbourg

PARTENAIRES MÉDIA

Blog Kapoué
Coze
Dernières nouvelles d'Alsace
France 3 Alsace
France Bleu Alsace
France Musique
L'Alsace
Mezzo
My Mulhouse
Or Norme
Pokaa
Qobuz.com
Radio Accent 4
Radio FIP Strasbourg
Radio Judaïca
RTL2
Rue89 Strasbourg
Szenik.eu
Top Music